

# **La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame invite ses partenaires**

**La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame collabore régulièrement avec diverses institutions et entreprises. Ces échanges participent à la préservation et à la valorisation de la cathédrale. Chacun apporte ses compétences dans des domaines variés allant de la conservation, à l'enseignement en passant par l'édition.**



**Fondation de l'Œuvre Notre-Dame**  
Journées Européennes du Patrimoine 2018 **l'art du partage**

## Les partenaires institutionnels

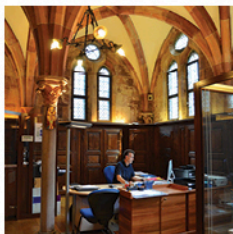


La **DRAC Grand Est** (Direction Régionale des Affaires Culturelles) pilote et coordonne, dans la région et les départements qui la composent, la politique de l'État en faveur de la sauvegarde, de la protection et de la mise en valeur du patri-

moine culturel, dans toutes ses composantes.

La DRAC met notamment en œuvre le régime juridique applicable aux monuments historiques et les actions de mise en valeur du patrimoine. Les journées européennes du patrimoine s'inscrivent dans ces missions et sont organisées dans le Grand Est par la DRAC.

La restauration d'un monument historique nécessite une compréhension spécifique et globale, à la fois de l'archéologie, de l'histoire, de l'architecture, de ses décors et de son usage. Dans le Grand Est, 20 monuments historiques appartiennent à l'État et sont affectés au ministère de la Culture dont 9 cathédrales : Troyes, Metz, Reims, Chalons en Champagne, Saint Dié, Nancy, Verdun, Strasbourg, Langres.



La **Fabrique de la cathédrale** est un organisme de gestion, responsable des salariés de la cathédrale (sacristains, surveillants, vendeurs, organistes) et veille à ce que la cathédrale soit en mesure d'assumer financièrement sa mission d'af-

fectataire du culte, car c'est elle seule qui veille à l'accueil des deux millions de visiteurs par an ainsi qu'au bon fonctionnement de l'électricité et du chauffage, sans oublier l'indispensable propreté de l'intérieur du lieu.



Les **Archives de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg**, possèdent des documents qui reflètent l'activité de leurs producteurs institutionnels, des institutions qui leur sont rattachées comme la

Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, des sociétés d'économie mixte telle la CTS ou des personnes privées, morales ou physiques, qui leur confient leurs documents (chapitre Saint-Thomas, personnes privées, etc.). Leur ensemble constitue la mémoire écrite de Strasbourg et de son agglomération.



Le **Musée de l'Œuvre Notre-Dame** a aménagé en 2015 deux salles pour présenter la collection unique de dessins d'architecture médiévaux de la cathédrale, propriété de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame. La salle de conservation

est accessible au public les dimanches matins (visites guidées à 11h et 11h30). Elle permet de découvrir quatre dessins présentés par roulement.



Le **service géomatique et connaissance du territoire**, est chargé de la constitution des données géographiques du Système d'Information Géographique (SIG) de la collectivité. Il accompagne les autres services dans l'utilisation du SIG

pour remplir leurs missions. Il assure la diffusion des données au sein de l'Eurométropole comme auprès des tiers : partenaires, entreprises ou particuliers. Il a par ailleurs, pour la Fondation modélisé et imprimé en 3D des outils pour la réalisation des aspects de taille sur les mortiers de restauration.

## Enseignement & Transmission



Le **CFA** (Centre de Formation des Apprentis) **Jules Verne de Saverne** forme chaque année des élèves aux métiers de la pierre : CAP tailleur de pierre-marbrier (niveau V) et Brevet Professionnel métiers de la pierre (niveau IV) depuis plus de trente ans. La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame accueille en alternance des apprentis du CFA.



L'**Association Ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France** se consacre à la formation et à l'apprentissage de plusieurs métiers suivant les traditions du compagnonnage. Ce dernier est inscrit sur la liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis 2010. L'association œuvre afin d'éveiller des vocations vers les métiers de la pierre. La taille de pierre est une profession qui a un réel besoin de personnel compétent. Il est important pour tous les acteurs de la filière, qu'une jeunesse s'intéresse au métier.



Le **Shadok** est un lieu de découverte, d'expérimentation et de partage autour des cultures numériques. Il invite à une réflexion ouverte sur les mutations de la société induites par la révolution numérique et les nouveaux usages. Le Shadok regroupe un lieu d'exposition, un atelier de prototypage, un studio d'enregistrement, un espace de travail partagé et un bar-café. Ainsi, à l'image du Shadok, les architectes et tailleurs de pierre, inventent, fabriquent, partagent, expérimentent et explorent.



L'**INSA** (Institut National des Sciences Appliquées), en collaboration avec l'**INRAP** (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives), s'est penché sur la numérisation tridimensionnelle de la chapelle Saint-Laurent et plus

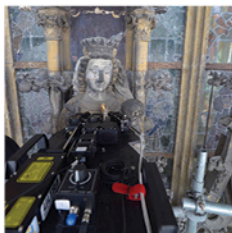
particulièrement sur la modélisation 3D des vestiges de son sous-sol. Le modèle détaillé et précis a ensuite été intégré dans le modèle 3D de la cathédrale dont dispose la Fondation. Cette fusion a permis d'effectuer des simulations et des restitutions temporelles des étapes de construction de la chapelle actuelle et de la chapelle précédente.

## Les spécialistes de la conservation-restauration



**ARCOA** (Atelier de Restauration et de Conservation d'Objets d'Art) est spécialiste du diagnostic, de la conservation et de la restauration de la couche picturale depuis 1970. Il se consacre à la restauration de peinture, des grands décors peints monumentaux et d'objets mobiliers polychromes.

ARCOA a traité en conservation-restauration le décor peint de la façade du bras sud du transept de la cathédrale, dont les tympans, le buffet de l'horloge et les cadrans solaires (lot État).



**EPITOPOS** est un laboratoire spécialisé dans l'étude des matériaux du Patrimoine qui vient en soutien analytique dans des contextes de conservation, de restauration, d'évaluation et de mise en place de protocoles de restauration.

Son expertise scientifique s'appuie sur des outils innovants d'observations (LIBS in situ). EPITOPOS en collaboration avec la Fondation propose un suivi scientifique sur la nature des grès et de ses altérations (analyse de sels solubles, etc.), l'analyse des mortiers et des polychromies présentes sur la pierre. Ces données scientifiques permettent une meilleure restauration-conservation de l'édifice.



Les grès de la cathédrale ont une teinte qui va du rouge au jaune. La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame s'attache lors de ses restaurations à choisir un grès proche par sa teinte et ses caractéristiques physico-chimiques de celui qui sera remplacé. La **carrière Metzger** - située à Niderviller en Moselle et exploitée depuis 1953 - est une des carrières qui fournit les grès de restauration de la cathédrale de Strasbourg, notamment le grès rouge et rouge bigarré. La Fondation s'alimente aussi en grès rouge à la carrière Staub à Langensoultzbach et en rouge bigarré chez Raucher à Adamswiller. Outre Rhin, ce sont les grès roses claires de Seidenspinner à Neubrunn et le jaune et le rouge chez Kylltaler Sanstein à Bitburg-Matzen qui sont utilisés sur la cathédrale.



**ECP** (Entreprise pour la Conservation du Patrimoine) développe depuis près de 30 ans, des produits et solutions pour la conservation-restauration du patrimoine bâti et culturel dans le respect du support, de l'utilisateur et de l'environnement : mortiers à la chaux aérienne, nettoyants pierre adaptés aux différents types d'encrassements et supports, décapants pour peintures organiques ou silicatées, laser de nettoyage et de décapage et produits pour le traitement de l'humidité et des sels. ECP et la Fondation se retrouvent autour de cette idée, la volonté commune de préserver la cathédrale de Strasbourg.

## Valorisation & Mécénat



**Inventive Studio**, par l'intermédiaire de Stéphane Potier, a été missionné pendant sept ans par la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame pour restituer en images de synthèse l'histoire de la construction de la cathédrale de Strasbourg. À cette

occasion, nous avons pu développer l'utilisation de l'outil 3D comme support d'hypothèses de restitutions archéologiques.

Le modèle 3D et le travail de fond de restitution de la cathédrale ont entre autres servi de base au docu-fiction *Le défi des bâtisseurs* en 2012, puis à la monographie *Bâtisseurs de cathédrale – Strasbourg, Mille ans de chantier*, à l'interprétation des fouilles de la Chapelle Saint-Laurent et plus récemment à la visite virtuelle de la flèche, ou au documentaire complet sur l'histoire et le fonctionnement de l'Horloge astronomique.



**Thérapeutik** est créée par Stéphane Woelfel qui, à l'occasion d'un jeu concours lancé par la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame sur Facebook, a fait connaissance avec l'institution et ses artisans. Engagé dans un projet photographique sur

les métiers d'art à Strasbourg, l'occasion de découvrir et de capter les gestes des artisans arrivait à point nommé. Depuis deux ans, Stéphane Woelfel partage le quotidien des artisans, découvre et photographie les trésors des archives de la Fondation et la cathédrale Notre-Dame. Une expérience enrichissante, humainement, culturellement et aussi techniquement. Comme point d'orgue à ces échanges, un livre retraçant un an de photographie, un an de la vie de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame sera prochainement édité.



La **Nuée Bleue**, éditeur à Strasbourg depuis 1920 et spécialiste des cathédrales, a un catalogue riche de 500 livres sur l'Alsace, son histoire, son patrimoine, son art de vivre. Elle édite la collection *La grâce d'une cathédrale* : livres de

référence sur les plus belles cathédrales de France, richement illustrés et rédigés par un large collectif d'auteurs.

La Nuée Bleue a édité en partenariat avec la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame le livre *Bâisseurs de cathédrales* qui retrace les 1000 ans de chantier de la cathédrale de Strasbourg et qui met en lumière les hommes qui l'ont conçue et fabriquée. Écrit à plusieurs mains – un architecte, un tailleur de pierre, une historienne et une historienne de l'art – ce livre offre une approche transdisciplinaire pour comprendre tous les aspects et les enjeux du chantier.



AMIS-CATHEDRALE-STRASBOURG.EU

Composée de bénévoles passionnés, la **Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg** veut être, depuis 1902, le lieu de rencontre de tous ceux qui sont attachés à cette grande et belle église. Sa mission est reconnue d'utilité

publique. Elle œuvre activement à la sauvegarde de la cathédrale par des actions de mécénat ouvertes à tous : restauration des vitraux du bas-côté sud, aménagement des salles d'exposition des dessins d'architecture, etc. Chaque année, en partenariat avec la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, elle propose un programme de conférences publiques et gratuites. La Société publie des études approfondies afin de faire connaître l'édifice, de sa fondation à nos jours, dans tous les domaines.





Les **Éditions du Signe** sont fondées en 1987 à Strasbourg par Christian Riehl. Passionné par le monde de la religion et motivé par l'aventure humaine, il releva le défi de créer une maison d'édition internationale, spécialisée dans le livre

religieux et l'ouvrage historique. La maison d'édition produit quelques 200 ouvrages par an. L'activité a très vite dépassé les frontières de l'Europe pour atteindre le monde entier. Les Éditions du Signe travaillent conjointement avec un grand nombre de confessions, catholique pour la plupart mais également protestante, juive ou musulmane. La ligne éditoriale s'est progressivement étoffée avec la spécialisation dans le livre historique accessible au grand public. Essais, bandes dessinées et romans sont également venus enrichir le catalogue.



La **Cave du Roi Dagobert** et la Fondation de l'Œuvre Notre Dame renouent avec une tradition millénaire. La Fondation chargée de collecter les fonds nécessaires à la construction de la cathédrale s'est, dès le Moyen Âge, grâce à des dons

et des legs, retrouvée à la tête d'un important patrimoine foncier. Elle possédait des vignes, dans ce qui correspond aujourd'hui au secteur viticole de la Cave du Roi Dagobert.

Pour recréer un lien fort entre ce vignoble, son vin et la cathédrale, la création d'une cuvée spéciale Millénaire (pérennisée en cuvée Cathédrale) puis d'un Crémant Cathédrale, fût faite.

1 € par bouteille vendue est reversé à la Fondation pour la restauration de la cathédrale.

## **Pour en savoir plus sur nos partenaires**

### **Drac Grand Est**

[culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est](http://culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est)

### **Fabrique de la cathédrale de Strasbourg**

[cathedrale-strasbourg.fr](http://cathedrale-strasbourg.fr)

### **Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg**

[archives.strasbourg.eu](http://archives.strasbourg.eu)

### **Musée de l'Œuvre Notre-Dame**

[musees.strasbourg.eu/musee-de-l-oeuvre-notre-dame](http://musees.strasbourg.eu/musee-de-l-oeuvre-notre-dame)

### **Service Géomatique et connaissance du territoire**

[www.sig.strasbourg.eu](http://www.sig.strasbourg.eu)

### **CFA Jules Verne de Saverne**

[yceevernesaverne.wordpress.com](http://yceevernesaverne.wordpress.com)

### **Association Ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France**

[compagnons-du-devoir.com](http://compagnons-du-devoir.com)

### **Shadok**

[shadok.strasbourg.eu](http://shadok.strasbourg.eu)

### **INSA**

[insa-strasbourg.fr](http://insa-strasbourg.fr)

### **ARCOA**

[atelier-arcoa.com](http://atelier-arcoa.com)

**EPITOPOS**

[epitopos.fr](http://epitopos.fr)

**Carrière Metzger**

03 87 23 79 32

**ECP**

[ecp-fr.com/fr](http://ecp-fr.com/fr)

**Inventive Studio**

[inventive-studio.com](http://inventive-studio.com)

**Thérapeutik**

[therapeutik.wixsite.com/therapeutik](http://therapeutik.wixsite.com/therapeutik)

**Éditions de la Nuée Bleue**

[nueebleue.com](http://nueebleue.com)

**Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg**

[amis-cathedrale-strasbourg.eu](http://amis-cathedrale-strasbourg.eu)

**Éditions du Signe**

[editionsdusigne.fr](http://editionsdusigne.fr)

**Cave du Roi Dagobert**

[cave-dagobert.com](http://cave-dagobert.com)

## Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame est une institution dont la première référence date de 1224-1228.

Créée par l'évêque de Strasbourg et le chapitre afin de gérer les dons, les legs et organiser le chantier de construction de la cathédrale, elle est très tôt administrée par la Ville.

Ce statut particulier persiste jusqu'à aujourd'hui, une fondation de droit privé administrée par la Ville, basée sur un droit coutumier, cas unique en France.

**La principale mission de la Fondation est l'entretien, la conservation et la restauration de la cathédrale de Strasbourg.**

3, place du Château 67000 Strasbourg  
oeuvre-notre-dame@strasbourg.eu  
03 68 98 51 42

[www.oeuvre-notre-dame.eu](http://www.oeuvre-notre-dame.eu)

[www.facebook.com/fondation.oeuvrenotredame](https://www.facebook.com/fondation.oeuvrenotredame)  
[twitter.com/CathedraleLabs](https://twitter.com/CathedraleLabs)  
[instagram.com/cathedralelabs](https://instagram.com/cathedralelabs)



FONDATION  
DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME,  
Strasbourg

Candidature

UNESCO,  
Patrimoine culturel  
immatériel